

Curso 2001-2002

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

### INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de 1 hora y media.

#### OPCIÓN A

SOBRINO.—No. Lea usted.

TÍA.—(Lee). Claro, si es lo natural. Por eso me opuse a tus relaciones con Rosita. Yo sabía que más tarde o más temprano te tendrías que marchar con tus padres. ¡Y que es ahí al lado! Cuarenta días de viaje hacen falta para llegar a Tucumán. Si fuera hombre y joven te cruzaría la cara.

SOBRINO.—Yo no tengo la culpa de querer a mi prima. ¿Se imagina usted que me voy con gusto? Precisamente quiero quedarme aquí, y a eso vengo.

TÍA.—¡Quedarte! ¡Quedarte! Tu deber es irte. Son muchas leguas de hacienda y tu padre está viejo. Soy yo la que te tiene que obligar a que tomes el vapor. Pero a mí me dejas la vida amargada. De tu prima no quiero acordarme. Vas a clavar una flecha con cintas moradas sobre su corazón. Ahora se enterará de que las telas no sólo sirven para hacer flores, sino para empapar lágrimas.

SOBRINO.—¿Qué me aconseja usted?

TÍA.—Que te vayas. Piensa que tu padre es hermano mío. Aquí no eres más que un paseante de los Jardinillos, y allí serás un labrador.

SOBRINO.—Pero es que yo quisiera...

TÍA.—¿Casarte? ¿Estás loco? Cuando tengas tu porvenir hecho. Y llevarte a Rosita, ¿no? Tendrás que saltar por encima de mí y de tu tío.

SOBRINO.—Todo es hablar. Demasiado sé que no puedo. Pero yo quiero que Rosita me espere. Porque volveré pronto.

TÍA.—Si antes no pegas la hebra con una Tucumana. La lengua se me debió pegar en el cielo de la boca antes de consentir tu noviazgo; porque mi niña se queda sola en estas cuatro paredes, y tú te vas a ver libre por el mar, por aquellos ríos, por aquellos bosques de toronjas, y mi niña, aquí, un día igual a otro, y tú, allí; el caballo y la escopeta para tirar al faisán.

Federico García Lorca, *Doña Rosita la soltera*.

#### CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre la independencia de la mujer fuera del matrimonio. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente:  
*Ahora se enterará de que las telas no sólo sirven para hacer flores, sino para empapar lágrimas.* (2 puntos)
- 4.b. Identifique dos expresiones metafóricas del texto y explíquelas. (1 punto)
- 5.a. La renovación de la novela a partir de los años sesenta. (2 puntos)
- 5.b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que usted ha leído. (1 punto)

## INSTRUCCIONES GENERALES Y VALORACIÓN

El alumno deberá escoger una de las dos opciones y responder a todas las cuestiones de la opción elegida con cada uno de sus apartados. La duración del examen será de una hora y media.

### OPCIÓN B

Algún día los especialistas tendrán que abordar, en el marco de una sociología del exilio, el tema de la diáspora y su costo social. Esa sociología del exilio, a escala latinoamericana, debería considerar, por ejemplo, los problemas que la diáspora ha generado y genera en el ámbito familiar, en la vida de pareja, en la relación de padres e hijos. Las tensiones que causa cualquier partida inopinada, cuando uno deja atrás hogar, amigos, trabajo, y tantas otras cosas que integran su ámbito afectivo y cultural; la inseguridad que —a veces en una edad que debería ser de consolidación y no de recomienzo— trae aparejada la búsqueda de un nuevo trabajo, una nueva vivienda, así como la súbita y no prevista inserción en otras costumbres, otro alrededor, otro clima, y a veces hasta otro idioma; todos son elementos generadores de angustias, malestares, y hasta de resentimientos y rencores que, por supuesto, distorsionan una relación afectiva que en América Latina siempre ha sido importante, definitoria.

Hay que considerar, además, que la diáspora no sólo afecta a sectores políticos hoy provisionalmente derrotados, sino a pueblos enteros. Los núcleos iniciales de este trasiego estuvieron constituidos, como es lógico, por perseguidos políticos, pero hoy la porción más numerosa de los exiliados latinoamericanos tiene que ver también con factores económicos. Y esto no significa, como en el pasado, que hayan salido a buscar “nuevos y mejores horizontes”, sino algo mucho más elemental: techo, comida, trabajo.

Mario Benedetti, *Subdesarrollo y letras de osadía*

### CUESTIONES

1. Determine las características lingüísticas y/o literarias del texto que se propone. ¿Qué tipo de texto es? (1,5 puntos)
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. A partir del texto, exponga su opinión de forma argumentada sobre el fenómeno de la inmigración. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente:  
*Esa sociología del exilio debería considerar los problemas que la diáspora ha generado y genera en el ámbito familiar.* (2 puntos)
- 4.b. Analice la estructura morfológica de *resentimientos* y *latinoamericanos* e indique la clase de palabras a que pertenecen. (1 punto)
- 5.a. La poesía del Modernismo y de la Generación del 98. (2 puntos)
- 5.b. Haga una valoración crítica de la obra narrativa que usted ha leído. (1 punto)

**ORIENTACIONES PARA LA PRUEBA DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (PARA ALUMNOS PROCEDENTES DEL BACHILLERATO L.O.G.S.E.) DE LA ASIGNATURA LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA, basadas en los Contenidos especificados en el R.D. 1179/1992, publicado el 21 de octubre de 1992, por el que se establece el Currículo del Bachillerato.**

1.- La variedad de los discursos

Los alumnos deberán poseer un conocimiento teórico-práctico de las características y valores de los textos orales y escritos, así como ser capaces de distinguir sus distintos tipos y señalar sus características lingüísticas y literarias.

2.- Los discursos en los procesos de aprendizaje.

El profesor insistirá en que los alumnos realicen ejercicios de comprensión y resumen de todo tipo de textos, y exigirá su correcta redacción.

3.- El discurso literario

Se explicará a los alumnos la literatura, en sus facetas comunicativa, estética, cultural, social y de modo de conocimiento. Éstos deberán ser capaces, a su vez, de exponer lo aprendido y de aplicarlo en un análisis de texto.

4.- Transformaciones históricas de las formas literarias

El estudio de la literatura contemporánea se iniciará con la renovación que se manifiesta en España en torno a 1900. A título indicativo subrayamos la publicación coincidente, en 1902, de novelas de Martínez Ruiz, Baroja, Unamuno y Valle Inclán, y la aparición, en 1903, de *Soledades* de Antonio Machado.

4.1. Narrativa

El alumno tendrá que conocer las características y autores principales de las corrientes narrativas del Modernismo y de la Generación del 98 (Azorín, Baroja, Valle-Inclán, Unamuno). Estudiará las experiencias vanguardistas de distinto tipo (de Gómez de la Serna a Francisco Ayala) o político-sociales (Sender) y el realismo de los años cuarenta y cincuenta (Cela, Laforet, Delibes, Sánchez Ferlosio). Se concluirá con la renovación lingüística y narrativa iniciada en los años sesenta (Martín Santos, Juan Goytisolo, segunda época de Torrente Ballester). En la narrativa hispanoamericana se reconocerá la importancia de novelistas como Vargas Llosa, García Márquez, Cortázar o Rulfo. Parece conveniente explicar su evolución desde las primeras décadas del siglo: problemática social (Regionalismo, Indigenismo, Revolución mexicana), renovación temática y formal o Realismo mágico (Borges, Asturias, Carpentier).

## 4.2. Poesía

Los alumnos conocerán las características de la obra de Antonio Machado, de Juan Ramón Jiménez y de los modernistas españoles (Manuel Machado), los movimientos de Vanguardia (Ultraísmo, Creacionismo y Surrealismo), la Generación del 27 (Alberti, Aleixandre, Cernuda, Guillén, Lorca, Salinas), el Grupo del 36 (Hernández, Rosales, Vivanco, Panero) y las principales corrientes a partir del 36. Paralelamente se verán las figuras de los grandes poetas hispanoamericanos (Rubén Darío, Borges, Huidobro, Neruda, Vallejo, Nicolás Guillén, Octavio Paz).

## 4.3. Teatro

Conviene resaltar la importancia de la obra de Ramón del Valle-Inclán, referirse al teatro poético modernista y al de Benavente, la Generación del 27 (especialmente el drama de Federico García Lorca), sin olvidar el costumbrismo cómico (Arniches). De la posguerra, la obra de Antonio Buero Vallejo, Alfonso Sastre y Lauro Olmo. Es conveniente que el alumno entienda el teatro no solamente como un género literario, sino como un espectáculo ligado al tratamiento del tiempo y a la ocupación del espacio.

## 4.4. Ensayo

Debe ser comprendido por el alumno como un género reflexivo, no necesariamente aplicado a conocimientos científicos concretos. El profesor trazará una breve historia del género, deteniéndose en la obra de Unamuno, Azorín, Giner de los Ríos y Ortega y Gasset.

En cualquier caso, debe tenerse en cuenta que las indicaciones anteriores no implican la necesidad de que el alumno conozca la obra de todos y cada uno de los autores citados, sino que sea capaz de distinguir movimientos, líneas, tendencias o preocupaciones en su contexto histórico y cultural, elaborar panoramas diacrónicos y genéricos, situar a los autores principales y citar los títulos fundamentales.

Con la intención de facilitar el trabajo de los profesores y de los correctores se sugiere elegir para las lecturas obligatorias una obra de cada una de las series siguientes:

### OBRAS NARRATIVAS

- 1.- Pío Baroja. *El árbol de la ciencia*
- 2.- Miguel de Unamuno. *Niebla*
- 3.- Ramón del Valle Inclán. *Tirano Banderas*
- 4.- Camilo José Cela. *La colmena*
- 5.- Miguel Delibes. *Cinco horas con Mario*
- 6.- Carmen Laforet. *Nada*
- 7.- Eduardo Mendoza. *La verdad sobre el caso Savolta*

- 8.- Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad*
- 9.- Mario Vargas Llosa. *La ciudad y los perros*
- 10.- Alejo Carpentier. *El reino de este mundo*

## OBRAS DRAMÁTICAS

- 1.- Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán. *Luces de bohemia*
- 2.- Federico García Lorca. *La casa de Bernarda Alba*
- 3.- Jacinto Benavente. *La malquerida*
- 4.- Enrique Jardiel Poncela. *Eloísa está debajo de un almendro*
- 5.- Antonio Buero Vallejo. *Historia de una escalera*
- 6.- Lauro Olmo. *La camisa*
- 7.- José Martín Recuerda. *Las arrecogidas del beaterio de Santa María Egipcíaca*
- 8.- José Luis Alonso de Santos. *Bajarse al moro*
- 9.- Miguel Mihura. *Tres sombreros de copa*
- 10.- Mario Vargas Llosa. *La señorita de Tacna*

## OBRAS POÉTICAS

- 1.- Antonio Machado. *Campos de Castilla*
- 2.- Rubén Darío. *Prosas profanas*
- 3.- Juan Ramón Jiménez. *Diario de un poeta recién casado*
- 4.- Federico García Lorca. *Romancero gitano*
- 5.- Miguel Hernández. *Cancionero y romancero de ausencias*
- 6.- Pedro Salinas. *La voz a ti debida*
- 7.- Dámaso Alonso. *Hijos de la ira*
- 8.- Blas de Otero. *Ancia*
- 9.- Pablo Neruda. *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
- 10.- Juana de Ibarbourou. *Las lenguas de diamante*

## LIBROS DE ENSAYO

- 1.- Azorín. *Castilla*
- 2.- Miguel de Unamuno. *En torno al casticismo*
- 3.- José Ortega y Gasset. *La deshumanización del arte*
- 4.- José Luis L. Aranguren. *La comunicación humana*
- 5.- Jon Juaristi. *Vestigios de Babel. Para una arqueología de los nacionalismos españoles*
- 6.- Fernando Savater. *El valor de educar*
- 7.- José Enrique Rodó. *Ariel*
- 8.- Octavio Paz. *El laberinto de la soledad*
- 9.- Carmen Martín Gaité. *Usos amorosos de la postguerra española*
- 10.- Mario Benedetti. *Subdesarrollo y letras de osadía*

## 5.- La reflexión sobre la lengua

El alumno deberá estar en condiciones de demostrar sus conocimientos sobre las siguientes cuestiones:

- a.- Lenguas en contacto
- b.- Las lenguas de España
- c.- Los procesos de normalización lingüística
- d.- La difusión internacional de la lengua española
- e.- El español en América
- f.- Las variedades dialectales del español en España

Asimismo podrá responder a preguntas referidas a los mecanismos de adecuación, coherencia y cohesión textuales, que, en el caso del examen, se referirán siempre al texto propuesto.

Será capaz de realizar el análisis sintáctico obligatorio de un fragmento que se proponga (análisis interoracional e intraoracional).

El alumno podrá responder a cuestiones sobre:

a.- La palabra (o expresiones equivalentes) como elemento funcional. Debería ser capaz de contestar a preguntas como: "Determine los valores de ..... en el texto o fragmento".

b.- La palabra (o expresiones equivalentes) como unidad morfológica: clases de palabras, flexión y formación de palabras (derivación y composición).

c.- La palabra (o expresiones equivalentes) como unidad léxico-semántica: preguntas sobre homonimia, sinonimia, polisemia y antonimia, el campo semántico, el significado de las palabras (connotación y denotación), y la clasificación semántica de las palabras (nombres, adjetivos y adverbios).

# MODELO DE PRUEBA DE ACCESO LOGSE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## I. INFORMACIÓN GENERAL

Estructura de la prueba. La prueba consta de dos textos —uno de ellos literario—, con un juego de preguntas cada uno (opción A y opción B). Cada opción contiene siete preguntas, que siguen el modelo siguiente:

1. Tipo de texto. (1'5 puntos)
2. Resumen del texto. (1 punto)
3. Opinión argumentada del alumno sobre un tema propuesto. (1'5 puntos)
- 4a. Análisis sintáctico. (2 puntos)
- 4b. Cuestión de carácter morfosintáctico / morfológico / semántico / de cultura lingüística. (1 punto)
- 5a. Pregunta del programa de literatura de 2º de Bachillerato. (2 puntos)
- 5b. Valoración crítica de una de las obras leídas por el alumno de cada una de las formas literarias (epígrafe 4 de los contenidos de 2º de Bachillerato del Currículo). (1 punto)

Instrucciones. El alumno debe optar por uno de los dos textos con el consiguiente juego de preguntas.

Tiempo. La duración del examen es de 1 hora y media.

Puntuación. La prueba se califica sobre 10. En cada pregunta figura entre paréntesis la puntuación máxima asignada.

## II. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA PRUEBA.

Las preguntas abarcarán los contenidos esenciales de la materia, atendiendo igualmente a cuestiones de comprensión y de análisis crítico. A este respecto, las preguntas 2 y 3 permiten que el alumno muestre su capacidad de síntesis, la facultad de exponer clara y ordenadamente sus ideas, así como su capacidad de argumentación. Se valorará también que el alumno se exprese de forma personal y no conteste con fórmulas estereotipadas, que emita opiniones críticas y originales expuestas con coherencia y defendidas con rigor.

Respecto de las preguntas 1 y 4 del modelo, el alumno deberá responder de manera concisa. En el caso de que sea posible más de una respuesta, se valorará que se presenten las distintas soluciones y que se razonen. En relación con las cuestiones referidas a la tipología del texto, se valorará que justifique sus respuestas con ejemplos del texto.

Por lo que se refiere a las cuestiones 4 a y 4 b, de versar esta última sobre morfología y léxico, se valorará la capacidad de reflexión del alumno sobre su propia lengua. Se valorará, igualmente, su conocimiento de los conceptos lingüísticos básicos y el empleo apropiado de la terminología gramatical.

El modelo comprende una cuestión de literatura (pregunta 5). En su respuesta se valorarán los conocimientos del alumno, tanto los derivados de su estudio de la historia de la literatura, como los que pueda haber adquirido mediante sus lecturas.

En el marco de los criterios establecidos con carácter general por la Comisión Interuniversitaria para todas las materias, se reitera la importancia de la corrección de la expresión escrita en esta materia, además de calificar la prueba de acuerdo con el contenido. En este sentido, se valorará la capacidad de redacción, manifestada mediante la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad —letras, tildes y signos de puntuación— y valorada dentro de la capacidad de expresión general del alumno. Hechas estas consideraciones, se establecen las normas siguientes:

- 1) Ante la presencia de dos faltas de ortografía, se deducirá un punto de la calificación del ejercicio; ante tres faltas, se deducirán dos puntos. La calificación máxima de los ejercicios que contengan cuatro o más faltas de ortografía no sobrepasará los tres puntos.
- 2) Por la reiteración de faltas de acentuación y puntuación se podrá deducir un punto de la calificación del ejercicio, según la apreciación del profesor que lo corrija.